

NATACHA

Autant m
(i casa es su casa)
oi, j'aime pa
(s y aller de main morte)
rler et
(re dans le regard des autres)
discuter ... mais p
(our la forme)
arler en p
(osition narcissique)
ublic, c'
(affirmer avec insistance)
est autre chose, p
(ourquoi demander pourquoi)
lus compliqué ... par co
(mment je vois l'avenir en fait)
ntre j'aime les
t
(issages)
émoignages, l
(es mots clés qui échappent)
a réalité, fait p
(lan par plan)
artie de m
(archer d'un pas rapide sur les trottoirs d'une ville)
on p
(ouvoir d'observation)
rocessus de c
(outure)
réation — je p
(réfère rêver)
ars du réel, et le d
(ilemme tout entier)
étourne. j'a
(voue)
i tendance à me
(langer les pinceaux)
charger de trop de choses, j'aime l
(es gens)
a matière, je suis pl
(eine d'initiatives)
uridisciplinaire, ce que je fais tou
(t se jette par la fenêtre)
jours est com
(ment éviter l'injustice des MST les gangbang l'ennui dans le couple le
harcelement le viol)
pliqué et s
(e fie aux apparences)
i je pense a
(ffaire de sensibilité)
u texte de démarche a

(cœur ouvert)
 rtistique que
 (lque chose plus intuitif que calculé)
 je résume par — je fais de la
 (mour va de soi)
 ρ
 (réméditation)
 erformance, de la phot
 (e de personne sauf la mienne)
 ographie, de l'in
 (terieur on peut croire à de la comédie musicale)
 stallation, mais j'aime re
 (agir à certains faits divers)
 ndre mon travail a
 (la manière dont je vis aujourd'hui)
 ccessible. Je fais pas de pe
 (erspective à long terme)
 inture, de sc
 (ènes de ménages)
 ulpture, je sais pas d
 (ire oui et penser non)
 essiner — j'essaie de me
 (xposer au danger d'une manière ou d'une autre)
 ttre en dialogue. Pour se faire une idée ρ
 (oint de croix plutôt que la somme des choix fait avant)
 lus ρ
 (opularité récente)
 récise de ce que je fa
 (ce au stress normal)
 is, je
 (n courage la difficulté)
 dis que je s
 (igne de fragilité)
 uis ρ
 (récoce pour mon âge)
 assionnée, que je s
 (ans réfléchir)
 uis a
 (u sens propre)
 rtiste t
 (ant de passions que de préjugés)
 extile ——— A
 (moins de pas croire à la conservation)
 rtiste t
 (hat ought to do the affair)
 extile ! Un fil conducteur entre des re
 (actions des répétitions des refrains)
 lations humaines et du t
 (ravailler dur)
 extile — j'aime bien m
 ('immiscer d'un côté ou d'un autre dans le champ culturel)
 archer s
 (ouhaïter le bonheur et la santé)
 ur un fil, f

(unambule)
aire l
(‘ambiance du cirque)
e spectacle, avec les gens qui n
(avignent toujours et n’arrivent jamais)
ous accompagnent. Quand les choses v
(ivent nu en permanence)
ont vite, quarante mille trucs sans p
(rendre le temps)
erdre le nord ... la question du temps c’e
(que je n’arrive pas à dire ou faire)
st difficile, je
(me lève ressent l’envie de partir)
fais les choses du jour a
(l’improvisiste)
u lendemain sans prév
(enir)
oir pour
(revenir en arrière)
dans deux ans, je sa
(ns rancune)
is que
(st-ce qui déclenche les choses)
j’ai pas ce
(qu’on me demande toujours)
tte r
(éponse à tout)
igueur ... je
(ssaie de réfléchir à ce que je peux faire d’autre)
me lasse vite.

j’ai fait beaucoup d
(errière les fagots)
’oeuvres par
(affection)
ticipatives et c
(u’est-ce qui nous relie)
ollectives que j’appelle des cartographies s
(ans appréhensions)
ensibles, où j’invite les gens à témoigner, s’ex
(drogue et rock’n’roll)
primer, sur leur terr
(ain de jeu)
itoire, un peu comme d
(ans les moindres détails)
es cartes mentales, c’est qu’est-ce qu
(e c’est qu’être de son temps)
i nous relie, voilà une
(espèce d’aventure)
passion, un
(ouvenir de ce qu’on ne veut plus se souvenir par exemple)
espace géographique. Des grands formats à plusieurs, chacun pose de la laine, c’est pas très l

(e temps perdu de la nostalgie)
ong — en six heures, une journée, t'arrives à
(force de persuasion)
créer une carte sur la
(preuve que Dieu est vraiment mort)
quelle tu re
(tiens le monde fugitif)
distribues, brodes, mets des mots, in
(provisé)
cruste, des é
(tats d'âmes)
léments glanés au
(lieu de faire un énième power point ou un bilan)
ssi et pa
(s s'apitoyer)
rler, e
(viter le pire)
n arpentant le territoire.

j
(e suis athée)
'adore cette f
(orme de rejet)
rontière entre c
(e à quoi je m'attends)
omment me promener
(jambes nues dans la rue)
e
(st-ce que je crois que j'ai vingt ans? Réponse non!)
n robe de mariée e
(blouissante de clarté)
t p
(as garder les choses privées)
rendre le train.

j'imagine, qu
(omment marche le langage)
'e
(chaque minute est inoubliable)
st-ce qui va arriver ? Qu'e
(l est mon plus grand objectif)
st-ce qu'on va dire ? Une certaine forme d'innocence, de p
(as vivre perpétuellement le doigt sur son pouls)
rovocation.

j'étais au marché de saint-girons samedi.
mes parents sont de région parisienne mais en gros quand ils avaient dix-huit ans, ils sont
partis avec leur deux chevaux et puis ils sont t
(ant qu'à faire plutôt qu'inhaler les pots d'échappements)
ombés amoureux de l'Ariège.

Ils ont fait des petits boulots saisonniers,
ma mère travaillait dans la location des chalets de la station,
puis la pizzeria,
puis monter la garderie de la station
puis serveuse à la boîte de nuit
puis le lendemain, puis puis puis voilà c'était ...

Ils s
(e sont toujours très bien entendus)
ont séparés depuis que j
(e sais de qui je tiens)
'ai trois ans, on a une relation un peu comme de fa
(ire entrer un rond dans un carré)
mille manouche, on est trois filles, je suis
(celle du milieu)
habituée à être t
(oujours dehors)
rimballée, a
(jouer au torrent faire des barrages)
ller chez l'un c
(omme on voulait)
hez l'autre, une petite ville o
(n allait à l'école à pied)
ù coule une rivière en face d'une grande montagne et l
(a nature au fin fond après Saint-Girons la vallée d'Ustou)
'sœur de l'
(étendue des possibles)
autre côté. Mes parents n'ont jamais refait leur vie Ma mère
(vous la verriez est noire de peau)
a rencontrée plusieurs hommes, avec l'un, on est parti au Maroc à vélo, un super souvenir —
j'é
(vois toujours le bon côté)
tais sur le porte bagage, j'a
(i l'image de gens qui nous couraient derrière pour nous donner des melons)
vais six ans, m
(on père aussi très brun type espagnol)
a grande sœur huit ans et demi a fait la moitié du voyage s
(ans téléphone portable)
ur son vélo, si tu replaces le truc à
(l'époque)
d
(u coup j'ai pas peur d'aller demander aux gens)
ormir chez l'habitant, j
(e me sens bien partout)
'ai de
(xpliquer le besoin de ça pour ça)
s souvenirs, de pêche au poulpe la n
(e sois pas si sensible)
uit, au milieu d
(es fois ma mère on l'arrête au supermarché pour la fouiller)
u désert a
(ffirmer ce qu'on est)

vec ses yeux bleus, et se
(qu'on a envie de faire)
s cheveux frisés ...

J'ai essayé d'avoir une vie ce que le
(pauvre enfant d'artiste le pauvre enfant d'artiste le pauvre enfant d'artiste)
s gens disent normale par
(ler névrose c'est des conneries)
ce que t
(errain miné)
on entourage t
(ourne autour du pot)
e renvoie — « oui vous arrivez pas à avoir d'enfants parce qu'aussi t
('inquiète y'a aussi des parents vieux)
u es toujours par monts et p
(our suivre en roue libre)
ar vau, du coup mon copain avec qui j'étais depuis t
(out a une fin)
reize ans a commencé à ê
(xpliquer ses obsessions)
tre mal — il m'a dit je crois que je veux pas d'enfants et
(at de détresse caractérisé)
il est j
(en rigole parti réfléchir pendant quatre mois)
amaïs revenu — j'e
(suis capable de raconter des histoires vraies)
n rigole a
(vec le temps va tout s'en va)
ujourd'hui, il
(a perdu dix kilos il dormait plus)
était vraiment ma
(nque de zèle)
l.

il était une fois Natacha qu
(and j'ai pas ce que j'aime j'ai ce que j'ai)
i s'amuse à
(typique)
se mettre en scène à
(ucun message à transmettre)
travers cette histoire sur l
(e danger est partout)
a question de la relation, etc ... c'
(a m'affecte les séparations)
est
(petites guerres quotidiennes)
r
(appel brutal)

igolo c
 (roire aux prémonitions)
 omme le corps est l
 (a matrice à tous points de vues)
 ié à
 (beaucoup de problèmes à résoudre)
 vec une tonne de valises des
 (émotions)
 sus et
 (à la fois)
 je s
 (uis chargée de plein de choses)
 ors de deux ans de kiné, de t
 (u peux pas porter tout le malheur du monde)
 endinites, a
 (lors je vous dois combien)
 ux épaules et sur l'idée de p
 (as tomber dans le piège)
 orter.
 Mes amis m'appellent Natacha CENTCHOSESÀLAFOIS, c'est pour ça
 (ne s'explique pas)
 que j'ai
 (envie de m'alléger)
 me être en voyage, j
 ('invente un faux nom)
 uste en contact, sur l'
 (alchimie des problèmes la naïveté des solutions)
 instant p
 (artir d'endroit que je ne veux pas quitter)
 résent avec juste un sac à dos et c'
 (ans réponse à tout)
 est ri
 (en n'est jamais sûr)
 che — je m'appelle Natacha parce qu
 ('il y a une chanson)
 e mon père adore et qui
 (s'appelle Natacha)
 parle d
 ('appliquer une autre philosophie)
 e voyage ...

Autant m
 (i casa es su casa)
 oi, j'aime pa
 (s y aller de main morte)
 rler et
 (re dans le regard des autres)
 discuter ... mais p
 (our la forme)
 arler en p
 (osition narcissique)

ublic, c'
(affirmer avec insistance)
est autre chose, p
(ourquoi demander pourquoi)
lus compliqué ... je sa
(ns rancune)
is que
(st-ce qui déclenche les choses)
j'ai pas ce
(qu'on me demande toujours)
tte r
(éponse à tout)
igueur ... j'adore cette f
(orme de rejet)
rontière entre c
(e à quoi je m'attends)
omment me promener
(jambes nues dans la rue)
e
(st-ce que je crois que j'ai vingt ans ? Réponse non !)
n robe de mariée e
(blouissante de clarté)
t p
(as garder les choses privées)
rendre le train ...

Natacha Sansoz