

1

la caméra est fixe tout ce qui circule reste dans le cadre Ana de Las Minas en hors-champ plans larges véhicules traversant le champ un à un montagnes climats pierreux filmer le mur métallique les parois à stries métal bords de mur des plans lents de circulation intérieure mouvements et déplacements un terrain de foot ciment [de nuit les points lumineux vrombissent en hauteur faisant tache blanche au sol bouge points jusqu'à très tôt de lumière surmontent les poteaux électriques lumière assourdit blanche des halogènes barrière haute on y voit ajourée des arbres chauds on lit DEAD END le vent fort affaisse la signalisation on entend la stratégie mise en place pour la surveillance de la frontière la fermeture des passages traditionnels le déplacement des points de passage

2

Tampons de visa en bois surdimensionnés et empreintes (gravure sur bois)

un passeport fictif *Road to exile*,
câbles, transformeur & cadre métallique *Foreigners everywhere*,

sur les cartes postales ciel bleu pelouse verte, chaque image de la série imite les autres, quel est le modèle ? le modèle est dissous,

l'émulsion photographique, la couche photosensible, ciel pelouse, bleu vert,

les procédures légales,

des tampons encreur en bois clair, *l'écriture plastique de l'exil*,

des récits privés et officiels,

Emmanuèle Jawad

