

Consume rouge

Là prononcé/ Silence/
pour ne donner que soif et déchirure
une masse critique de données chaotiques
la grammaire joue un rôle dans l'exil
le sujet est toujours distinct du prédicat même
lorsque la phrase exprime l'identité/ et pourtant
« je » parfois coïncide/ l'échantillon raciné
dans plusieurs réalités/ La somme de toutes
les frappes la somme de tous les samples
la somme de toutes les rancœurs & de toutes les peurs/
le sample comme extension neuronale de ton cerveau
à égale distance des sources et des estuaires
plus aucun lieu paisible n'est accessible
Hurle et le sang perle — Tout est noir/
un énoncé des vitesses et des lignes (tout ton corps miné)
La tristesse ne partira jamais — **FAIT VACILLER**
IF YOU TOLERATE THIS, YOUR CHILDREN WILL BE NEXT
sans communauté, sans énigme
la chose serait incertaine conjecturale ou inadmissible/
la même façon de disparaître et de se lier au reste
— à la nuit, au texte/ crépuscule soulagé de boucles
l'écart, le retrait ne s'applique pas qu'à du papier
l'écart, le retrait s'applique aux coordonnées inouïes
Rouge à mains armés/ une sorte de murmure sature
notre nuit externe — À quelle engeance se vouer ? **FAIT VACILLER**
que peut-on exténuer ? — un récit n'excède pas ses circonstances
espion et/ou complice d'un bourdonnement, d'un puits sans fond
on t'enfermera peut-être au lieu dit décharné — le pouls
des siècles d'insomnie/ demain souffre d'amputations majeures
il faudra bien sortir d'ici d'hier d'ailleurs — formes que tu satures
FAIT VACILLER/ formes qui te maintiennent en instabilité constante
l'écart implique un leurre — de même, l'auteur/
reste à savoir si cette fuite serait dictée par l'usure ou par la peur —
le poème hostile, la peau lisse
toutes les pages immenses délaissées en plein vol —
dessins, croisillons, trajectoires, gestes
par écrasement du (re)trait ou dilacération
la biographie n'a jamais lieu/ décliner de fausses identités (
rompre l'encerclement) *leur morale et la nôtre*/
tu es elle est la joie, tu es elle est la mort —
FAIT VACILLER — aux récits grégaires des formes ensanglantées
le corps peut être à agglomérer/ la rétention du sang occupera des années
tu as eu très jeune une vocation de cadavre
à force d'être là pour creuser/ les néons d'interminables p(l)ans de nuits
galop samplé de ludicité — à chaque retour de bûcher
tu invoques le droit au naufrage
tes labyrinthes multiples/ de toute façon à la fin on s'enferme, on s'enferme