

*Dernières publications :*

Noise (en collaboration avec Siegfried Plümper Hünttenbrinck) aux éditions Michel Chomarat.

Bestiaire(en collaboration avec Siegfried Plümper Hünttenbrinck) aux éditions Michel Chomarat.

Murêtre (en collaboration avec Christophe Pétchanatz) aux éditions XXX.

Notes d'atelier 1995 1996 – in Notes.

Bord du rose violent (catalogue en collaboration avec Siegfried Plümper Hünttenbrinck) aux éditions M. et G. Chomarat.

---

Poser fermement le doigt sur nos concordances roman du restaurant entre pâtes et Bourgeois peu d'efforts à faire nous avons choses communes but totalement inavoué dissimulé commun code aveugle. Ici on attend que les choses tombent d'elles mêmes dans le plus simple appareil fusionner de lit de « finir » au de « se finir » pour re-commencer à se définir « pour en finir » quatre saveurs précisées ci-dessous la bouche est sensible à la beauté à la température à sa viscosité à la présence ou à l'absence attendant ce scintillement ce sautilllement des pareils pressentis ce jeu d'approche et de recul à l'astringence facile effet tactile effroi de tant d'audace de proximité de séduction des mains contournant la bouteille absence de lubrification par la salive contraction des muqueuses sous l'action des tanins veines apparentes intense familiarité sens du sens sent que c'est le moment sa vie c'est en bouche se révèle le parfait équilibre ou la chute l'harmonie ou au contraire le caractère le mal bâti nous nous connaissons depuis toujours légèreté incluse non but avoué oublié encore faut-il arriver jusqu'à la bouche sa richesse aromatique toutefois vécu comme telle devancer les yeux bien fermés les oreilles closes le passé éteint muet fort mort bâillonné cautérisé une beauté se distingue par sa construction rigoureuse cette avancée plutôt indépendante malgré tout ce qui vient d'être dit, elle : de ne pas succomber pas tout de suite une beauté d'une beauté d'une achetée, moi : de l'embrasser de la pénétrer de commencer quelque chose de rigoureux de puissant rigoureuse puissante quoique fondue totalité de son ampleur complexité aromatique de rare avec pour bord les lieux liens du corps intérieurs extérieurs ces sourires là un consentement peu d'acidité peu agressive son consentement de ce fait accepte ou tu trouves ce bien ou que conversation se poursuive trop d'acidité est agressive pas assez elle est plate grise et rosée trop de moelleux lourde épaisse pas assez elle est mince terne l'équilibre tient compte de l'acidité trop d'activité tient en équilibre éloigné du moelleux des mains excès d'acidité trop nerveuse souvent maigre excès de mains dure astringente excès de moelleux rare lourde carence en acidité molle carence en mains sans charpente informe carence en moelleux : qui sèche chez moi ce scénario des origines dernier des rituels se concentre alors pour mesurer sa persistance aromatique familièrement appelée longueur en bouche hiérarchisons très schématique des espaces rien n'est similaire similaire avec quoi ? trop chaud évaporation trop rapide tu feins il est « réellement tard » de t'assoupir animal empyreumatique en référence au feu à demi pour que l'un s'enhardisse l'autre se relâche

Claude Yvroud