

...Ensuite il se glissera dans les collections du musée et doublera les cartels descriptifs des pièces du musée avec son alphabet socio-politique. L'archiviste, l'archéologue Villeglé se joue des termes et de leurs objectifs d'information en les troublant par la forme (de l'écriture) et permet une joyeuse cacophonie de symboles historiques et préhistoriques dignes de l'évolution humaine.

En dernier lieu, Jacques Villeglé marquera son passage à Périgueux, comme l'ont déjà fait Jean-Luc Parant ou encore Joël Hubaut lors des précédents festivals, en inscrivant sur le mur du patio du musée une pensée d'une personne célèbre, en écriture socio-politique.

N'oublions pas de préciser que l'affiche du festival est réalisée par l'artiste, tout en écriture socio-politique, ce qui ne manquera certainement pas d'intriguer le public !