
J'lego dans l'logo mon ego en échos non d'écoles,
 mais échos d'écoles en lego,
 bric-à-brac, broc-à-bruc,
 où d'abrupts drapeaux rouges m'aèdent bien,
 même plein d'ombres oxymorées,
 jusqu'@ Hars-Iten-Schu & ses 4 mers :
 Spone, Ehone, Tubélon & Mérone [1].

Où j'resplendis-paradiso
 & brando dis de 1000 banderilles
 en fourmilles de joyeux drilles, alla Jimmy Hendrix,
 parfois en espadrilles de la toro machinic,
 de l'a.quid d'écrire
 comme le dit, comme le dit
 comme le dirait Leiris in Leixis ou Lewis in Scarole.

Tant qu't'as la peau sur les os
 & qu'y a des apostrophes pour &lider,
 raccourcir, accélérer, gagner sur
 gagner sur
 faut l'dire, faut l'dire
 sans défaut,
 car faut la dire la vitesse, la vitesse
 de la déclivitesse iconoclaste !
 ...quoniam spatium sine fine modoque est !

& J'bingo banko dans les mots dominos
 & contre les banqueroutiers dominants-ruminants
 & les satrapes nigo & les gigolos à gogos
 & les bricolos ès gigots
 j'les négo, j'les dégo, les dégoise
 & j'fulmino in turbino fuego !

J'bringue bâllo-labo
 (allô-allô c'est qui où t'es oui-non ds les numéros
 0-1 d'l'éros surnuméric & leurs lapsus + vrais
 qu'leurs leurres pour du beurre dans l'binaire bipède 1 ou 0)

Gringo d'ma langue,
 J'la chat-chatouille, la poudrouille,
 J'la chat'oye, J'la poudroye
 & parfois J'la larmoye [2] !

Mais, Or, Ni, Icare, Carus
 y a encore des dragons-cerfs-volants,
 des licornes & des diabolis
 jamais abolis des bibelots,
 jamais garagés des voitures,
 & dans l'ego-écho

« & en qqes &kos 'nd co, additifs &Oditifs & appendices récurrents de cette répétit° à l'alainfini de n'avoir pu aimer
 cette nymphe tjrs déjà inventée par les Grecs. Jusqu'à naître qu'1 filet d'voix ...Mais Pan, l'homme à la flûte, l'homme
 Paon-roue qui dit « Léon », comme Homère fut à l'Harpe, l'Peter-Pan, tomba amoureux d'&cho qui rejeta ses avances
 & hors de sa voix IL fut un fil& d'voix ... Mais &cho est rebelle &cho colore les motsJe répète : sa voix vit, absente
 de l'original, inventant en cela une autre histoire...Une belle & &trange histoire sur l'amour & le désir ds le catalogue
 des &cho 'nd CO sans réponses...&cho se délecte des jeux de mots .. &cho ! 1si &cho endosse le rôle d'un messenger,
 Mercure-femme ou Prométhée, c'est sandales ailées, lampe à la main ho ! d'&chos ds un couloir-métro vidé des vieux
 dieux les &chos de nos voix, de nos mouvements se tournent en déris° »

& dans les échos-egos,
 échos d'écoles en lego d'mon logo.S,
 qu'J'chiasme, J'flotte comme poisson-ailé
 O comme H2O,
 R comme &ther

& non I comme I.cônes.

Du b.a. ba des boas constrictors,
émerge, naît,
des mots du logo.S en lego,
la figure de **Laocoon**,
celle de ce prêtre troyen qui s'opposa à l'entrée du cheval de Troie,
qui en vit l'imposture, la supercherie,
qui en fut puni de cette sagacité-là par Athéna à être dévoré par 2 serpents,
lui & ses 2 enfants & lui qui « *montre la souffrance avec decorum,*
dans la dignité de l'horreur » comme le dit Winckelmann ;
« tout comme le fond de la mer gisant, paisible sous la surface écumante,
une grande âme reste sereine dans le conflit des passions » comme « *dit* » Epicure.
Or d'J'ajouter pour corriger ces bévues torves :

* Penché sur cette mer agitée, repêcher les accents les + forts, mettre ensemble les syllabes & essayer de déchiffrer le sens de cette grande marée... (Tsu na mi, mon ami ?) [\[3\]](#)

Tensions, torsions, contorsions,
convulsions, reptations = résistance à la mort
en cette moléculaire résilience
pour chasser l'I d'icône
car le monde est tambour cône,
djembéantant,
à moins d'être I au carré de l'hypnothénuse
si ténue qu'ailes fondent.

JE
à l'aplomb, à la verticale,
au sans ombre du zénith,
à l'aplombre des palombes
bleuies d'blues,

JE
Dclame,
& d'rage & d'nage,
dans les nuages d'mots sauterelles,
d'nuées zébulées d'hyppocampées
dans les nues ambrées, cambrées,
& d'cabriolés pollen,

JE
j'atomot dans la poussière du soleil [\[4\]](#),
comme le pèlegrain, la pelle à graines.

J'lego dans l'bricolo,
l'brocolis en échos des mots,
d'atomots en rebonds
omnia natura ; namque est in rebus inane
& à tire d'aile
& depuis qu'j'ai nom d'Elée,
le toujours zélé de Dmocrite, mon critère.
Depuis, chez les pseudos mondios Dmocrates, ça gratte !
toujours dans l'cratyle du Plat-ton,
ce ténébreux cavernicole,

Alain Robinet
« extraits »

[\[1\]](#) **12-05-0 ?** : Le pont-point de jonct° en tt K : le Toulé Sap (rivière), 2 fleuves : le Bassac & le Mékong. **K** comme Kambuja> Cambodge ou comme Kmèr. Le Toulé Sap change de sens, rémanence, récurrence des pleines ou basses eaux = arbres 1/2 imKmerG, d'autres aux racines en pieuvres & serpents-gouvernail : fleuve ? Rivière ? Marais ? Mer ? Drive de?????sA?□?ž??¼????□U????□s mondes où forêt & racines sont marée verte /temples, marée de lianes suspendues où oiseaux bleu-vif, où oiseaux jaune-vif, où oiseaux noir-vif comme bonzes bronze/safran font Ddale végétal & galeries des construct° des palais d'un monde 1versé, au miroir ! Bornes gravées ou *seima* & &chelles couchées/sol bourbeux, pour n'pas tomber ! + frêle & grêle passerelle peuvent constituer l'&bauche des d&cors aux saynètes qu'J'... Le lézard gecko crie : »EHO !EHO ! &ko, &ko !

[\[2\]](#) **Soleil du 14-05-0 ?** : ne cherchez pas / 1 carte ou l'1dex d'un atlas, ni campagne, ni ville - entre ttefois 2 maisons - un terrain vague, c'no (wo)man's land : Isola comme un prénom, ttefois où C fou comme on peut « Y » marcher même en interlope antilope contre looping & loupages, une loupe / la page ou un loup / visage, ainsi cosmos&sthétisé.....**Soir** : qui des 2 tombent, la nuit ou le jour ? Tjrs entre vie & mort, l'ardent & dardant crépuscule pour le regardant I rogné d'Ironie ds lanciers de dés-risions, il avait semblant-disparu à bord d'une machine à

remonter (@ ?) le temps, laissant derrière lui, sillage ou queue de comète, un carnet, commis d'ses notes ce jardin d'cristaux & d'diamants, cet Oeuf d'Echo-O-Phone, en écho d' celle du lézard *gecko* EHO ! EHO ! Sont ds l'Dsordre verbe/sujet /complément, complètement en Ka-O-Folie, mais C l'créole qui crée l'homme !....Néons du néant, né-hors, C com codées odes d'un *ghost writer* à recomposer le puzzle des fragments, labyrinthique, &tic& &reintic recherche en une héroïc hiéroglyphic calligraphie com girafe, gyro affaire @ 1 l ds douté, &ssoré, dis-loqué, dis-électro-locuté, dis-hoq'té, dis-flocalisé, en 1 carambriocollage d'a.berrat°, en bruissions ... *ghost stories* ds 1 monde en chantier naval où comme 1 Jason qui vais-sceau, qui va-cille repart sur le bâto C'Argo à la recherche de ses 2 fils que Médée n'aurait pas tués : - 700 ans ds le futur (cf. S.F.)....Rêves & irréalités s'affrontent sur ce front d'mer, de Kmèr mehr vert océanique, jaune ensoleillé sous un voile blanc fantomatic & dis-cernés de noir-chine, d'rime d'L, /bas-flanc d'fleuve-Seine... La machine-@-dire, célibataire a des 5copes dont le trembler rend blettes les lettres d'1 Narr6 qui s'approche comme 1 myope du miroir ; ses yeux fixés ds ses yeux, qui commencent à larmoyer, comme 1 noyé, son reflet, cet ailleurs de lui, ver-re-luisant ou feu-follet.....

[3] D'après Bruno SCHULZ, in « *Les Boutiques de Cannelle* », L'imaginaire-Gall.

[4] Contemplor enim, cum solis lumina cumque
 inserti fundunt radii per opaca domorum ;
 multa minuta, modis multis per inane videbis
 corpora misceri, radiorum lumino in ipso,

l>