

*je pense et écris avec des opérations simples tôt comme on dit école primaire derrière les cahiers de brouillon addition soustraction multiplication tout est affaire d'addition je ne sais pas faire autrement pour saturer l'insupportable délicieux du presque trop tendu avec ma langue avant explosion du tendon muscle nerf cerveau ou coït addition et répétition le temps je me souviens comme d'un seul souvenir donnée aléatoire je ne le voudrais sans modalisation pas linéaire veux mélanger les dire de haut en bas et de partout les dire bons et mauvais intérieurs et extérieurs sains et malades innocents et pervers coïncidence étymologique surtout les événements je fais les divisions etc. à la machine tout est affaire de soustraction pour éructer ne pas laisser s'installer le récit hoqueter le recul du couteau je dis des opérations simples 5600 signes la pipe 16800 l'amour pour saturer l'insupportable délicieux du trop tendu*  
corps traficables = efficacité fabricable

négligeant la forme elle pense à la formule toujours en question pas la de politesse ni la rituelle ni la florale ni la chimique ni l'algébrique – quoique – ni encore *l'heureuse* formule mais le cadre le cadrage le découpage encore le scalpel elle pense l'outil et la langue sont apparus en même temps et choisit sa focale la profondeur de champ

et pars jolie petite histoire parmi les blés sans doute tendres qui ondulent la mer le soleil n'est sûrement pas au bout du chemin malgré son rayon à la coupe débordante une biopsie fait toujours un peu mal sans doute

le bleu du ciel est plutôt noir  
à l'œil

Laure Limongi  
(extrait de *Eros Peccadille*, éditions Al Dante 2002 :  
démâtage/remontage des pages 22 et 81)