

## **Chœurs politiques**

*Poème dramatique pour voix*

- extraits -

– Veux-tu, veux-tu quelque autre chose encore que ma vie ?

– Ne demande pas d'entrée de jeu et ne t'explique pas et rends-toi compte que tu n'as rien à dire et invente un problème avant de creuser une solution et fabrique toi tes propres questions et surtout ne pratique pas d'objections sors de tout ça c'est facile et ne pense pas en termes d'histoire le passé le futur c'est pas grave et ne fais pas comme si et ne classifie rien et n'imite pas le chat ou le chien et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

– Peux-tu, peux-tu quelque autre chose encore que ma vie ?

– N'imite pas et ne te conforme pas à un modèle et fous-toi des principes et des constructions des phrases des rythmes et des figures et ne pense pas aux conséquences qui s'ensuivent et remplace un mot par un autre s'il ne te convient pas il n'y a que des propositions fragiles et insensées pour essayer de se comprendre alors crée des mots crée des mots fabuleux à condition de les défabuler et n'attends jamais de retour spécial et ne convoite jamais une attention de qui que ce soit de quelque sorte que ce soit et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

– Veux-tu, veux-tu quelque autre chose encore que la vie ?

– Ne cherche pas à comprendre et n'interprète rien et ne te tiens pas dans une organisation réfléchie ni une inspiration spontanée une orchestration ou une petite musique mais déplace-toi dans ta parole et bouge remue dans le langage lui-même et n'appartiens à aucun cercle d'aucun mouvement et fais de ta langue une pratique étrange et étrangère un emploi pas homogène et affecte-toi depuis ta langue à toi et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te

confie à personne je suis là.

– Peux-tu, peux-tu quelque autre chose encore que la vie ?

– Combine la matière des choses et des éléments et n'aie pas peur des contresens à moins qu'ils ne soient induits par des interprétations diffuses et éloigne refuse le pouvoir que tu pourrais avoir mais rapproche invente de nouvelles forces de nouvelles armes et sois gauche fragile faible et charme et source de vie et sois personne et sois personne dans personne et sois la chance unique qui glisse en un instant et ne découpe pas ne probabilise pas ne mutile pas l'imprévu mais affirme plutôt affirme avec obstination une persévération de toi une persévération de toi dans toi sans égale affirme-là et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

– Veut-on, veut-on quelque autre chose encore que ma vie ?

– Ne calcule pas ne comptabilise rien mais sois le chiffre de ta propre combinaison et déborde-toi accorde de la vie à la vie et n'abaisse pas et ne mortifie pas et ne dégrade pas et ne personnifie pas et cesse de te prendre pour toi-même et fais des sauts et des bonds et des hyperboles uniques de joie et illumine-toi c'est possible et laisse-toi fondre dans l'affection du soir et travaille et travaille encore et ne fais pas école et ne fais pas partie ni partie d'une école ni partie d'un parti et travaille au noir marginalement dans le brouillard et la solitude et rencontre des gens sans le savoir sans vraiment connaître qui ils sont et rencontre des idées des modes de représentation et traverse des procédures et échafaude des événements et remplis des entités données et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

– Veut-on, veut-on quelque autre chose encore que la vie ?

– Trouve une place quelque chose passe et tu es là et conquiers un espace découvert quelque chose ne passe pas et tu es toujours là et change volontiers de longueur d'onde et cède ton trop-plein

d'énergie et sois cosmologique physique sois astrophysique et accepte la diffusion inélastique des choses et ne te mets pas en situation de dépendre de la nature des matériaux mais deviens plus mou ou d'une plus courbe allure et augmente ton angle d'action et excite l'émission d'un nouveau type de rayonnements autour de toi et n'hésite pas à former des impulsions plus larges c'est-à-dire plus douces et projette-toi vers l'avant et relativise calibre ta vitesse et ne parle pas de perte catastrophique et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

– Peut-on, peut-on quelque autre chose encore que ma vie ?

– Oblique et change de repère tout simplement et place-toi sous d'autres référentiels et respecte les conditions initiales par effet de peau et ne te préoccupe pas d'un terme qui en deviendrait un autre même si cela s'échange ou se mélange et concentre-toi sur rien de ce qui est commun et envisage les choses qui n'ont rien à voir les unes avec les autres et vole arpente et ne circule qu'en surface et provoque le moins et éloigne-toi du centre et augmente tes capacités de résistance et déplace-toi par oscillations successives et varie le champ de tes interventions et induis des boucles et inverse et plie tes directions de rotation et additionne-toi avec toi et en périphérie et ne fais pas de Châteaux en Espagne et ne te confie à personne je suis là.

**Frank Smith**