

Association Féroce Marquise

Festival Expoésie - Revue Ouste

Directeur Hervé Brunaux

Les Grandes Arcades

Rue du Vallon

24000 Périgueux

06 72 83 67 74

SIRET : 388 996 233 00036

feroce.marquise@aliceadsl.fr

ferocemarquise.org

Agrément Jeunesse et Éducation Populaire 24-651

FESTIVAL EXPOÉSIE

11^e édition

Périgueux, du 27 avril au 5 mai 2012

La poésie s'évade de son cocon de papier, prend l'air, s'élance en toute liberté à la rencontre du public. Elle se métisse avec délices au contact des autres arts, pour envahir les places, les rues, les galeries, les musées. Autour d'un vivant Salon des Revues de Création, se dégustent sans modération lectures, performances, expositions, ateliers, musique, vidéo...

Poètes et artistes, en chair et en voix, pour un rendez-vous unique en France !

Toutes les manifestations sont gratuites.

PROGRAMME

ven 27 avril

Bibliothèque municipale de Périgueux

18 h 30

vernissage de l'expo de livres d'artistes de Joël Bastard

+ lecture de Joël Bastard

(expo jusqu'au 12 mai)

voir encadré 1

samedi 28 avril

Jardin Gourmand

18 h

cabaret-poésie

lecture-performance de Inna Maałmura

lecture musicale de Joël Bastard et Cheick Tidiane Dia (kora)

(en partenariat avec les Jardins de La Brande)

scène ouverte poétique avec buffet musical

(repas 10 € réservation 06 72 83 67 74)

lecture-performance de Frais d'Air et Théo Boulenger

jeudi 3 mai

Radio 103

14 h

émission Radioloupio

lecture de poèmes par des élèves d'une classe de CM2

(école élémentaire Eugène-Le Roy, Coulounieix-Chamiers)

en partenariat avec l'OCCE

Centre culturel de la Visitation

18 h

vernissage de l'expo de Serge Pey et Chiara Mulas

+ lecture

voir encadré 2

+ expo de lycéens de Laure-Gatet et Claveille dans la chapelle

(expos jusqu'au 12 mai)

ven 4 mai

Librairie Marbot

11 h 30

vernissage de l'expo des éditions Aldébaran

+ présentation et lectures de Loyan, directeur des éditions

Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (MAAP)

18 h

inauguration du festival

vernissage de l'expo de Michel Herreria

(expo jusqu'au 16 septembre)

voir encadré 3

+ performance de Serge Pey et Chiara Mulas

Place de la Vertu

22 h 30

soirée cinépoésie

Bright Star, de Jane Campion

précédé d'un *Cinéfragment* de Camille Téqui et Olivier Noël

(en partenariat avec Ciné-Passion)

voir encadré 4

sam 5 mai

Place Saint-Louis

10 h -18 h 30

Salon des Revues et des Éditeurs de Création

voir encadré 5

+ scène off

+ « Pioche poétique » de Jean-Marie Champion

+ séance de dédicaces de Luz (*Charlie-Hebdo*), de 15 h à 18 h

voir encadré 6

10 h

matinée Expoésie Jeunesse : lectures d'élèves

11 h

remise du prix Expoésie Jeunesse

voir encadré 7

14 h – 18 h

« La maison de la poésie »

construction interactive de Jean-Marc Pomier

17 h 30

performance de Chiara Mulas

Lieux inédits du Vieux-Périgueux

« Poésie ville secrète »

avec accompagnement du service du Patrimoine

(maximum 50 personnes)

15 h

rendez-vous place Saint-Louis, devant la statue de La Source

15 h 15

lecture : Inna MaaÍmura

15 h 45

lecture : Albane Gellé

16 h 15

lecture : Nicolas Richard

voir encadré 8

Galerie verbale Le Paradis

19 h

lectures-performances : Sebastian Dicenaire, Cécile Richard, Charles Pennequin

Bar-club L'Écume des Jours

22 h 30

DJ Luz

en partenariat avec Some Produkt

Tous les invités sont présentés par Monsieur Chacal, « la conque humaine ».

Bonus !

sam 12 mai

Centre culturel de la Visitation

18 h 30

performance : Ritta Baddoura

en partenariat avec le festival Printemps au Proche-Orient

voir encadré 9

A PART

expositions

. expo de livres d'artistes de Joël Bastard, « Le troisième livre », à la *Bibliothèque municipale*
(du 27 avril au 12 mai)

- . expo de Serge Pey et Chiara Mulas au *Centre culturel de La Visitation* (du 3 au 12 mai, de 13 h à 18 h)
- . expo de créations poético-plastiques réalisées tout au long de l'année par des élèves de Première Arts Plastiques de Laure-Gatet et de Claveille, en collaboration avec le MAAP, à *la chapelle du Centre culturel de la Visitation* (du 3 au 12 mai, de 13 h à 18 h)
- . expo des éditions Aldébaran à *la Librairie Marbot* (du 3 au 5 mai)
- . expo de Michel Herreria, « Le ventriloque des lois », au *Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord* (du 4 mai au 16 septembre)

encadré 1

Joël Bastard & Co.

Joël Bastard est un artiste dont l'œuvre, pour prendre du sens, s'épanouit dans plusieurs directions. Son séjour à Expoésie sera propice à la découverte de ses multiples facettes créatives, qui reflètent souvent son goût de la rencontre et du partage. À la Bibliothèque municipale, on pourra découvrir une exposition de livres d'artistes, « Le troisième livre », où ses chemins poétiques se découvrent de belles intersections avec les lignes inspirées de comparses plasticiens. Au Jardin gourmand, ses mots, portés par la kora de Cheick Tidiane Dia, s'envoleront du livre pour un voyage africain.

Visuel : *Il ne nommera pas le fleuve*, de Joël Bastard et Patricia Erbeling.

Vendredi 27 avril, 18 h 30, Bibliothèque municipale, vernissage de l'expo + lecture.

Samedi 28 avril, 18 h, Jardin gourmand, lecture musicale.

encadré 2

La parole au geste

Penser à Serge Pey, c'est avoir dans l'oreille et dans l'œil quelques-unes des plus belles prestations de la « poésie directe » francophone. La puissance de ses performances est encore enrichie, on s'en rendra compte tout au long du festival, par ses collaborations avec l'artiste sarde Chiara Mulas. Au-delà de la scène mais toujours au monde entier, le duo développe aussi un univers plastique singulier, qui se dévoilera au Centre culturel de la Visitation. L'homme aux bâtons qui parlent et la femme aux mythes revisités nous invitent dans l'athanor de leurs rituels telluriques.

Judi 3 mai, 18 h, Centre culturel de la Visitation, vernissage de l'expo + lecture de Serge Pey.

Vendredi 4 mai, 18 h, MAAP, performance de Serge Pey et Chiara Mulas.

Samedi 5 mai, 17 h 30, Place Saint-Louis, performance de Chiara Mulas.

encadré 3

Un ventriloque au MAAP

« Le ventriloque des lois » est le titre de l'exposition de Michel Herreria au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord. L'artiste bordelais présente pour Expoésie un ensemble de peintures et de dessins sur les cimaises colorées du musée. Jouant sur les frottements entre des vocabulaires de champs d'expression différents, il construit un univers pictural et graphique qui « titille l'équilibre de certains ordres établis et offre un regard quelque peu féroce sur la tension entre la parole et l'action ». Ce travail s'inscrit dans la continuité de ses dernières expositions à Francfort et à Bordeaux.

En partenariat avec Éponyme Galerie (Bordeaux), Marion Meyer contemporain (Paris / Francfort), et le soutien de Script.

(Visuel : « La pataugeoire », courtesy Éponyme, Marion Meyer et Michel Herreria)

Vendredi 4 mai, 18 h, MAAP, vernissage.

encadré 4

Poésie plein écran

L'association Ciné-Passion poursuit depuis plusieurs années un remarquable travail de fond pour développer les salles de cinéma en milieu rural et mener des actions pédagogiques dans les établissements scolaires du département. Cette année, elle s'associe pour la première fois à Expoésie, pour la projection en plein air de *Bright star*, long-métrage de Jane Campion qui retrace les dernières années de la vie du poète anglais John Keats.

En ouverture, la vidéaste Camille Téqui et l'auteur Olivier Noël proposeront *Cinéfragment/001*, pilote d'une expérience visuelle originale, qui arpente une mémoire de cinéma. Des glissements de textes forment une succession d'images réminiscentes, à la recherche de films originels.

Vendredi 4 mai, Place de la Vertu, 22 h 30.

encadré 5

Salon des Revues et des Éditeurs de Création

La revue est la cellule de base de l'édition poétique et artistique. Presque toujours associative et en marge des circuits traditionnels de diffusion, elle contribue à l'expression de nouveaux talents, dans une indépendance garante d'une totale liberté éditoriale. Depuis l'année dernière, le Salon propose une nouvelle formule place Saint-Louis, resserrée dans l'espace et le temps, pour découvrir de rares et magnifiques éditions.

Samedi 28 mai, de 10 h à 18 h 30, Place Saint-Louis.

encadré 6

Luz persiste et signe

Luz est un des dessinateurs emblématiques du journal satirique *Charlie Hebdo*. On sait moins qu'il est aussi un DJ acharné qui secoue le public de ses sets électro-punk-rock survoltés. S'il est invité à ce titre au festival, il sera également présent pour une séance de dédicaces. Une manière pour Expoésie, à travers Luz et *Charlie*, de soutenir mordicus la liberté d'expression. Et donc la liberté de rigolade.

Samedi 5 mai, de 15 h à 18 h, Place Saint-Louis, séance de dédicaces.

Samedi 5 mai, de 22 h 30 à 1 h 30, bar-club L'Écume des Jours, soirée DJ.

encadré 7

La poésie prend un coup de jeune

Les activités du festival Expoésie consacrées au jeune public connaissent un succès croissant. Des ateliers menés tout au long de l'année avec des scolaires en témoignent. Dans la chapelle de la Visitation, en conclusion de l'un deux qui a réuni des classes des lycées Laure-Gatet et Claveille, se tiendra l'exposition, traditionnelle et toujours appréciée, des œuvres réalisées par des élèves plasticiens à partir de textes de poètes invités au festival. Superbe exemple du souci de transversalité des arts chère à Expoésie.

L'ampleur prise par le concours départemental Expoésie Jeunesse a d'autre part incité les organisateurs à mettre en place un « comité de pilotage », qui réunit principalement des enseignants, et devient un véritable générateur d'idées neuves. Parmi les nouveautés, la séance habituelle de remise des prix Expoésie Jeunesse se transforme en « matinée Expoésie Jeunesse », riche en lectures des poètes en herbe. Des rencontres avec les poètes invités l'auront précédée, pour une proximité accrue du festival et des enfants du département.

Judi 3 mai, 14 h, Radio 103, lecture de poèmes par des élèves d'une classe de CM2 (école élémentaire Eugène-Le Roy, Coulounieix-Chamiers).

Judi 3 mai, 18 h, Chapelle du Centre culturel de la Visitation, début de l'expo.

Samedi 5 mai, 10 h, Place Saint-Louis, matinée Expoésie Jeunesse.

Encadré 8

Poésie ville secrète

Innovation 2011, le circuit « Poésie ville secrète » a dépassé toutes les espérances du festival, au regard de l'enthousiasme d'un nombreux public, ravi des prestations poétiques proposées et des cadres enchanteurs qui les accueillent. Aussi cette belle expérience est-elle appelée à se pérenniser. Pour associer encore davantage la poésie au patrimoine périgourdin, le festival propose des lectures dans des lieux historiques insolites. En chaque point de découverte (hôtels particuliers, placettes, cours), à une introduction historique faite par le service du patrimoine succèdent les mots contemporains des invités du festival.

Visuel : place Saint-Louis, installation Dépanne Machine - ph. Y. Dieulafait.

Lieux surprises, rendez-vous Place Saint-Louis samedi 5 mai, à 15 h.

Encadré 9

Vers le Proche-Orient

Notre festival a toujours cherché à tisser des liens avec les associations locales les plus actives dans le domaine culturel. Pour la première fois, entre Expoésie et le festival Printemps au Proche-Orient, est lancée une passerelle sur laquelle viendra danser, au fil de ses mots, Ritta Baddoura, poétesse et performeuse libanaise.

Le festival PPO ouvre des espaces de débats et de découvertes artistiques autour du Proche-Orient. Musique, photographie, cultures urbaines, cinéma et littérature, pour croiser les regards du 12 mai au 6 juin.

Samedi 12 mai, 18 h 30, Centre culturel de la Visitation, performance de Ritta Baddoura.

www.printemps-proche-orient.fr

Encadré à part

Mobilisation poétique

Angye Gaona est une poétesse colombienne. Ses textes commencent à être publiés dans des pays du monde entier, dont la France. Elle a organisé le Festival international de Poésie de Medellín pendant cinq ans, et créé en 2001 le premier Salon international de la Poésie expérimentale. Après une première incarcération de quatre mois en 2011, elle est en attente d'un procès pour des délits arbitraires, qui n'est qu'un prétexte à la faire condamner pour faire taire ses engagements contre la corruption « légalisée » qui gangrène la Colombie. Elle risque plus de vingt ans de prison.

Pour la soutenir symboliquement, ses poèmes seront lus par des poètes périgordins durant tout le festival Expoésie.

Encadré à part

PASSE TON POÈME AIME-AIME

À TON VOISIN ZINZIN

L'amour ne connaît pas la crise ! Pour mettre un peu de fun dans la grisaille, écrivez, en vers libres ou classiques, quelques mots d'amour ou d'amitié, à votre petit(e) ami(e), à un(e) ami, à un(e) proche, à un(e) inconnu(e)... Des petits papiers spéciaux seront à votre disposition dans divers lieux de passage de la ville, comme le restaurant Le Troquet. Ouvrez une parenthèse de poésie sentimentale, et respirez !

En partenariat avec Le Troquet.

Ritta Baddoura

Ritta Baddoura est libanaise Elle est née en 1980. Elle aime la poésie. Elle écrit parfois, elle lit, elle s'occupe de ses plantes ou regarde le ciel ou autre. Elle s'essaie à s'exprimer, parfois elle ne s'exprime pas du tout. Elle écrit dans *L'Orient littéraire*, un journal libanais. Elle anime des ateliers d'écriture abordant les dimensions sensorielles des mots. Pour réciter des poèmes, elle explore les rencontres entre texte, langues, mouvement et son, en s'inspirant de l'espace, du moment, de l'humeur, du public et aussi de l'actualité dans un climat d'improvisation. Ses ouvrages publiés sont d'expression française. Son écriture a reçu plusieurs distinctions « qui n'ont pas de place dans une courte biographie ».

<http://www.myspace.com/rittabaddoura> - rittabaddouraparmilesbombes.chezblog.com

Joël Bastard

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste avec Patrick Devreux, Joël Leick, Evelyn Gerbaud, Tony Soulié, Ricardo Mosner, Jean-Luc Parant, Georges Badin, Jane Le Besque, Koschmider, Alexandre Hollan, Patricia Erbeling... Il collabore avec des musiciens comme Erik Truffaz, Malcolm Braff, Christian Graf, Christine Python, Carlos Baumann, Marcos Jimenez... Il écrit depuis l'adolescence et parallèlement exerce de nombreux métiers comme facteur, quincaillier, peintre en bâtiment, fakir, camionneur, manœuvre, galeriste... Il se consacre uniquement à l'écriture depuis 2000. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts Jura. Il a publié plusieurs livres chez divers éditeurs, en particulier aux éditions Gallimard.

Cheick Tidiane Dia

Cheick Tidiane Dia est originaire de Bamako, au Mali. Il joue de la kora, instrument de la famille des harpes-luths. Il a appris dès l'âge de douze ans à jouer des différents instruments de l'orchestre traditionnel. Il a été initié à la kora par de grands maîtres, puis a voyagé en Gambie, pays de la kora, pour perfectionner son art. Virtuose de son instrument, il transcende la musique traditionnelle malienne. Il partage la scène avec Toumani Diabaté, Ali Farka Touré ou Toma Sidibé, et a créé le Mandé Blues Band en France. En parallèle de ses rencontres artistiques, il se lance aujourd'hui dans une carrière solo.

Sebastian Dicenaire

Sebastian Dicenaire est écrivain, performeur et créateur radiophonique. Né en 1979 à Strasbourg, il vit actuellement à Bruxelles. Il a publié *Döner-kebab* aux éditions Héros-Limite (2004) et *Personnologue* au Clou Dans Le Fer (2007). Travail en cours : *Pamela*, roman à l'eau de rose contaminé par un bug poétique. Depuis 2000, il lit régulièrement ses textes en public dans divers pays de la francophonie, avec sampleurs ou en collaboration avec d'autres musiciens et poètes, tels que Vincent Tholomé ou Otso Lähdeoja. Récemment il a réalisé deux fictions pour la radio publique belge La Première/RTBF : *Personnologue* (2009) et *Kirkjubæjarklaustur* (2011).

Frais d'Air et Théo Boulenger

Frais d'Air est née à Pampelune, d'un père directeur de vols spatiaux Spoutnik et d'une mère tragédienne. Elle travaille avec Théo Boulenger, compositeur. Pour Expoésie 2012, ils présentent *Trous de Langue*, un travail poétique s'appuyant sur les erreurs de traductions automatiques générées par Google Translate. Théo Boulenger réalise un mix électroacoustique sur une voix anglaise enregistrée, doublée en live par Frais d'Air. Enjoy your meal !

Albane Gellé

Albane Gellé est née en 1971 à Guérande (44) et vit à Saumur (49) où elle anime l'association *La Maison des Littératures*. Elle a publié une dizaine de livres de poèmes aux éditions Inventaire-Invention, Le Dé Bleu, Le Chat Qui Tousse, Cheyne, Jacques Brémond, Le Seuil. Elle se déplace également un peu partout en France pour des lectures publiques et des interventions autour de la poésie.

Michel Herreria

Michel Herreria est un dessinateur du XXI^e siècle représenté par les galeries Éponyme (Bordeaux) et Marion Meyer Contemporain (Paris-Frankfort).

« Le dessin n'est plus seulement à entendre et comprendre au sens traditionnel du terme, un trait à la mine de plomb sur papier, mais il traverse tous les domaines de la création. Michel Herreria dessine, peint, écrit, théâtralise et sonorise un tracé dans l'idée d'explorer la réalité et non de se limiter. La peinture complète le feutre et l'encre sur papier, la ligne est grattée, elle est numérique, fixe ou animée et va jusqu'à se transformer en application. [...] Le trait est chez Michel Herreria investi dans tous les champs d'action, pour délivrer un art à l'humour fondateur, dont la force est son empreinte sur la réalité sociale. » Romain Salomon

Loyan

Laurent Campagnolle, dit Loyan, est né un 23 janvier 1970 en Béarn, sous les signes du Verseau et du Coq.

« J'ai commencé à pratiquer en parallèle poésie et photographie à dix-sept ans, cet âge où l'on est si sérieux. À trente ans, gagnant en légèreté, je me suis placé sous la bonne étoile d'Aldébaran pour créer une maison d'édition consacrée aux écrivains-plasticiers contemporains. J'ai depuis publié neuf imagiers, qui donnent à voir et à ressentir les formes écrites (poésie, récit ou notes d'atelier) et sensibles (photographie, lavis, estampes, monotypes) de ces artistes. J'ai par ailleurs ouvert mon laboratoire en ligne : www.loyan.fr. Enfin, j'aime l'Italie et sa cuisine, c'est dire si je suis recommandable. »

Luz

Luz est dessinateur satirique à *Charlie Hebdo* et auteur, entre autres, de *Claudiquant sur le Dancefloor* et *Faire danser les filles*. Il s'est depuis dix ans naturellement égaré derrière les platines. Cet électrorockeur, moitié du duo The Scribblers avec Kid Chocolat (www.poorrecords.com), prodigue des sets hystériques garantis sans chanson française, car « plutôt LCD Soundsystem que prendre du LSD avec Delerm ».

Inna MaaÍmura

Inna MaaÍmura, né en 1972, vit en Dordogne. Il est plasticien et peintre, entre autres. Il est actif dans l'association Mydriase depuis sa création, en 2006. À l'angle de la poésie, il provoque des *Poétiques Hivernales* depuis deux ans. Il participe à des actions ou performances où « le verbe s'invite dans le feu des sons, des images et de nouvelles incongruités et barbarismes artistiques ». Le pluralisme de sa pratique engage l'acteur sur la

voie d'une translation, d'un glissement continu entre les arts, où la langue sous-tend toute l'énergie de l'acte.

Chiara Mulas

Chiara Mulas est née en 1972 à Gavoi (Sardaigne). Elle est diplômée de l'académie des Beaux-Arts de Bologne. Artiste du vidéo-art, plasticienne et performeuse, Chiara Mulas met en scène les lieux et les mythes de sa géographie natale. Sa recherche artistique la conduit à explorer les rituels dans le monde, spécialement ceux pratiqués en Sardaigne. Au carrefour entre le cinéma vérité et la fiction, les vidéos de Chiara Mulas évoquent une dimension onirique faite de mythes ancestraux revisités dans une pratique contemporaine, souvent avec un regard tourné vers des thématiques de dénonciation sociale. Chiara Mulas invente un nouveau et personnel rapport à l'art contemporain, aussi bien dans ses performances ou ses installations vidéo, dans lesquelles elle se met en scène. Elle a été invitée dans de nombreux festivals en France, au Québec, en Chine, au Japon, en Serbie, au Maroc, etc.

Olivier Noël

Olivier Noël est un auteur rare. Premier roman, *La barbe du renne* (la différence, 1999) ; publications en revues (ex. : quatre *Cinéfragments* dans *Ouste 18*, 2010) et contributions à quelques ouvrages collectifs (ex. : *L'affiche de poésie 1990-2010*, Bleu du ciel). *Si les ouvreuses réalisaient* (Solaris, 2002), qui « donnait à lire ce qui avait été vu », à savoir une sélection arbitraire et totalement subjective de films de cinéma, fournit la matière littéraire de la vidéo réalisée en collaboration avec Camille Téqui, dont un extrait sera projeté durant Expoésie.

onoel.txt@orange.fr

Charles Pennequin

Charles Pennequin est né en 1965 à Cambrai. Il vit près de Lille.

Charles Pennequin dit : c'est vivant. Et de plus en plus. Et c'est de plus en plus la merde. Plus ça vit et plus c'est la merde. Que faire ? Continuer. Faire avec, avec la vie et avec les emmerdements. Plus on sera emmerdé et plus on sera vivant (c'est un cercle vicieux). Charles Pennequin vit. C'est vicieux. Il est comme encerclé, comme entouré, comme encadré, comme encaissé, comme contre un mur. Oui, il est là planté, il est à rester planté durant des heures en attendant qu'on vienne éteindre. Après il fera tout noir dans la vie de Charles Pennequin. Après, quand on aura éteint les loupiotes dans la vie de Charles Pennequin, on verra plus rien. Mais pour le moment ça reste allumé. Tant qu'y a de la lumière je campe là, dit Charles Pennequin. Charles Pennequin campe toujours un rôle de vivant jusqu'au prochain numéro (à suivre).

Serge Pey

Serge Pey est l'auteur d'une thèse sur les relations entre la poésie et l'écriture : *La langue arrachée*. Fondateur des Marches de la Poésie et poète d'action, il écrit ses poèmes sur des bâtons avec lesquels il réalise ses scansions et ses installations qu'il nomme « piège à infini ». Serge Pey mène un travail singulier dans la poésie contemporaine française. Sa pratique de la poésie directe l'a conduit à approfondir les phénomènes de possession et de dépossession dans la pratique orale du poème. Son art particulier mêle à la fois certains aspects du happening, de la poésie sonore, de l'installation... Créateur de situations, il déplace le poème hors du livre jusqu'à ses plus ultimes conséquences. Poète visuel et artiste plasticien, de nombreux lieux ont accueilli ses œuvres.

Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages chez divers éditeurs, qui ont accompagné cet artiste de la rupture entre les frontières de l'art.

Jean-Marc Pomier

« Jean-Marc Pomier, plasticien: deux pieds sur terre. »

Jean-Marc Pomier vit et travaille en Dordogne. Pour Expoésie, il va construire avec le public la « Maison de la poésie ». Un tas de bois, branches et planches plus ou moins grandes, de formes inattendues, sera à la disposition des participants. Le public s'appropriera une œuvre qui prendra forme et se déformera à volonté, grâce à un assemblage par tenons et mortaises. « L'ensemble est à l'image de la poésie, présente et diffuse. La rassembler dans une construction est une gageure, une possibilité d'un jour... »

Cécile Richard

Cécile Richard, née en 1970, vit et travaille à Lille. « Elle questionne dans sa pratique de la performance le territoire du quotidien. Elle exprime, avec énergie, la possibilité de la rencontre de différents champs sémantiques qui interroge notre relation à l'espace et à la parole. Plasticienne, elle réinvestit le geste pour un tutoiement de l'acte d'écrire. Déconstructions, reconstructions saisissent l'évidence du geste. » Fabrice Caravaca

Nicolas Richard

Nicolas Richard est né en 1978. Après des études de lettres et de cinéma, il écrit pour le théâtre et cofonde, en 2004, la compagnie théâtrale Lumière d'août, collectif d'auteurs basé à Rennes. Son travail d'écriture le mène, entre autres, vers la poésie sonore. Auteur et performeur, il réalise de nombreuses lectures dans différents lieux et festivals (Avignon, Théâtre de la Bastille, Espace Khiasma...), et collabore à des spectacles en tant qu'interprète. Publications : *Façades* (La Maison Édition, 2008) ; *Fragilité du Capital* (Les Deux Corps, 2011) ; *Peloton* (extraits) publié dans les revues *mrmr*, *Véhicule*, *Ouste*.

www.lumieredaout.net

Camille Téqui

Vidéaste, Camille Téqui a été formée aux Beaux-Arts d'Angers. Engagée dans le projet *Corps et Identité*, elle filme le corps pour sa « matérialité » et ses « mémoires fugitives ». Pour alimenter cette quête, elle travaille avec des compagnies professionnelles de danse et de théâtre contemporain – telles que la compagnie ÉCLA, l'Atelier La Renverse, la compagnie Maïeutique Théâtre – et avec le chorégraphe Gilles Baron. Ses vidéos ont été exposées au Festival de la jeune création à Mulhouse.

organisation : asso Féroce Marquise, revue Ouste

directeur : Hervé Brunaux

avec la participation des assos : Ciné-Passion, Jardins de La Brande, OCCE, Some Produkt, Théâtre Grandeur Nature

renseignements : 06 72 83 67 74 / feroce.marquise@aliceadsl.fr

retrouvez les invités du festival sur le site : www.ferocemarquise.org

Ce programme est donné sous réserve de modifications de dernière minute.

Le festival Expoésie reçoit le soutien de : Ville de Périgueux, Conseil général de Dordogne, Drac Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Librairie Marbot, Journal du Périgord.

Autres partenaires : Ville de Coulounieix-Chamiers, Ville de Boulazac, Aquitaine en Scène, Café La Vertu, Crédit Agricole, Restaurant Le Troquet, Restaurant Le Saint-Jacques, Traiteur Pedro, Cavavin, Cap' Cinéma, Camara, Sud Ouest, Dordogne Libre, Radio 103, France Bleu Périgord.

Avec les restaurants : Le Café de la Place, L'Écume des Jours, Le Saint-Louis.

Visuel : Michel Herreria